

26.03. - 28.03.2020



Horror Medien Räume

Experimentiertheater
Bismarckstraße 1
91054 Erlangen

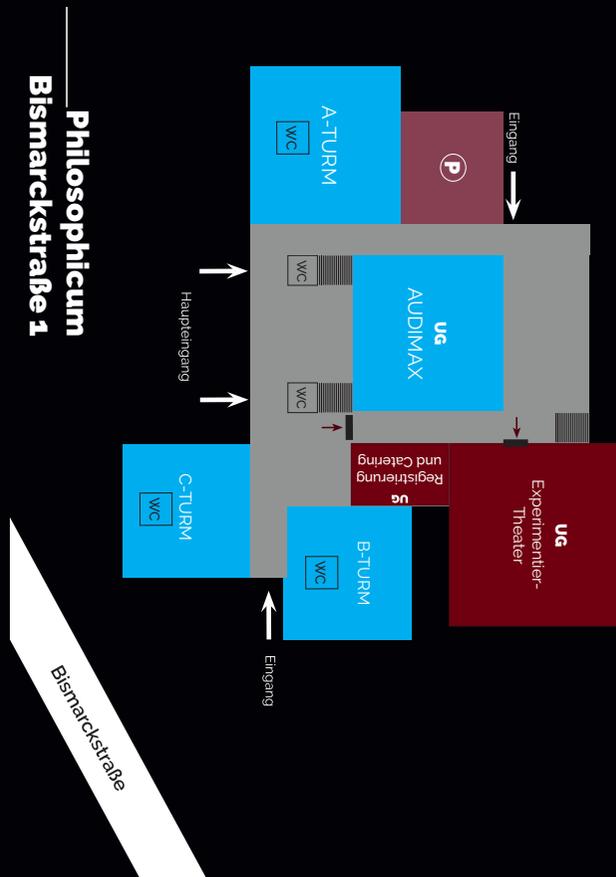


Organisation und Kontakt

Dr. Martin Hennig
Lehrstuhl für Medienkulturwissenschaft
Universität Passau
Tel.: +49 (0) 851 509-3297
Martin.Hennig@uni-passau.de

Dr. Peter Podrez
Institut für Theater- und Medienwissenschaft
FAU Erlangen-Nürnberg
Tel.: +49 (0) 9131 85-22470
Peter.Podrez@fau.de

**Anmeldung bitte bis zum 13.03.2020 an
die Mailadressen der Organisatoren**



Horror Medien Räume

Donnerstag 26.03.2020

Ab 13.00 Uhr: Registrierung

14.00 – 14.30 Uhr

Dr. Martin Hennig (Passau)
Dr. Peter Podrez (Erlangen-Nürnberg)
Begrüßung und Einführung

Panel 1: Narrativierte Räume

14.30 – 15.15 Uhr

Prof. Dr. Hans Krahl (Passau)
Horror oder (American) Horror Story? Implikationen der Narrativierung des Horror-Raums

15.15 – 16.00 Uhr

PD Dr. Stephan Brüssel (Münster)
Raumstrukturwandel im Horrorfilm: Zum Ansatz einer historischen Filmnarratologie

16.00 – 16.45 Uhr

Dr. Eckhard Pabst (Kiel)
*„An old house, (...) a little more sinister looking“.
Kontinuität und Wandel der Filmkulisse ‚Bates-House‘*

17.15 – 18.45 Uhr

Keynote: Prof. Dr. Marcus Stiglegger (Berlin)
Immersive Angsträume. Zur Topographie des Horrorfilms

Freitag 27.03.2020

Ab 09.00 Uhr: Registrierung

Panel 2: Unmögliche/unsichtbare Räume

09.30 – 10.15 Uhr

PD Dr. Daniel Illger (Berlin)
Das zweiseitige Dreieck. Unmögliche Räume und Wirklichkeiten in der Weirid Tale

10.15 – 11.00 Uhr

Dr. Lars Robert Krautschick (München)
„Ich sehe was, was Du nicht siehst!“ Mediale (Raum-) Konfigurationen von unsichtbaren Figuren im Horrorgenre

11.00 – 11.45 Uhr

Prof. Dr. Stefanie Diekmann (Hildesheim)
Die horrible Tiefe der Backstage – Zur (Re)Konfiguration theatraler Topografien im Horrorfilm

Panel 3: Ludische Räume

13.30 – 14.15 Uhr

PD Dr. Andreas Rauscher (Siegen)
Zwischen Geisterbahn und Seelenlandschaft – Genre-Passagen durch die Spielräume des Survival Horrors

14.15 – 15.00 Uhr

Dr. Arno Görden
Dr. Eugen Pfister (Bern)
Space Invaders. Biologistische Verräumlichungen des Monströsen

15.00 – 15.45 Uhr

Prof. Dr. Maren Conrad (Erlangen-Nürnberg)
Überleben im Angstraum. Risikoinszenierungen im asymmetrischen Escape-Horrorspiel

15.45 – 16.30 Uhr

Studentische Präsentationen (Erlangen-Nürnberg)

Panel 4: Kulturelle Räume

16.30 – 17.15 Uhr

Prof. Dr. Kay Kirchmann
Dr. Nicole Wiedenmann (Erlangen-Nürnberg)
Hinter verschlossenen Türen. Der Horror der abwesenden Frau in Filmen der 1940er Jahre

17.15 – 18.00 Uhr

Dr. Elisabeth Scherer (Düsseldorf)
Risse in der Vorstadtidylle: Der Horror des alltäglichen Lebensraumes in Kaneko Atsushis Manga SOIL

18.00 – 18.45 Uhr

Karina Kirsten, M.A. (Marburg)
Unterirdische Tunnel und versunkene Bereiche: Räume des Anderen und Orte des Widerstands in GET OUT (2017) und US (2019)

Samstag 28.03.2020

Ab 09.30 Uhr: Registrierung

10.00 – 11.30 Uhr

Keynote: Prof. Dr. Bernard Perron (Montréal)
Backed Into a Corner, or the Angular Part of Fear

Panel 5: Mediale Räume

12.00 – 12.45 Uhr

Prof. Dr. Jörn Glasenapp (Bamberg)
Der Niedergang des haunted house, oder: Zur neuen Raumordnung im Gespensterfilm

12.45 – 13.30 Uhr

Konstantin Daniel Haensch, M.A. (Berlin)
‚Smart Home‘, ‚Home Automation‘ und ‚Shy-Tech‘: Neue Interface-Räume des alltäglichen Unheimlichen und medialen Horrors